**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ общеобразовательное УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Бессоновская средняя общеобразовательная школа**

**БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа рассмотрена  на заседании педагогического совета  от «25» августа2023 г. протокол №1 | УТВЕРЖДАЮ  Директор МОУ «Бессоновская СОШ»  Приказ № 111 «25» августа 2023 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.И.Афанасьева |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«Апельсин»**

**театральная студия**

**(стартовый уровень)**

Направленность – художественная

Возраст обучающихся – 8-18 лет

Срок реализации программы – 1 год

Количество часов в год – 102 часа

Разработчики –Глущенко Наталья Васильевна, учителя начальных классов МОУ «Бессоновская СОШ»

**Белгородский район,** 2023

**Оглавление**

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный (тематический) план

1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана

**Раздел 2 «Название раздела».**

Тема 2.1. «Название темы» (количество часов)

Тема 2.2. «Название темы» (количество часов)

1.4. Планируемые результаты

**2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

2.4. Методические материалы

**Список литературы**

**Пояснительнаязаписка**

При составлении программы автором использованы следующие нормативные документы:

1. **Нормативно-правовые основы осуществления дополнительного образования детей и внеурочной деятельности**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);

2. Федеральный закон от 26.05.2021 № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации»;

3. Стратегия развития воспитания в РФ (2015–2025) (утв.

Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской

Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

1. **Нормативно-правовые основания разработки дополнительных общеразвивающих программ**

1. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с

изменениями в редакции от 30.09.2020 № 533);

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

4. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлениирекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ);

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего

общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных

технологий».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по

основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам

профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ

30.11.2016. 24

9. Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.

1. Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806;
2. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06;
3. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.;
4. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г.№ 83 ;
5. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы;
6. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.
7. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ «Бессоновская СОШ» Белгородского районаБелгородскойобласти.

**Направленность** данной программы: художественная (программа, ориентированная на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира).**Уровень сложности** освоения программного материала: базовый.

**Актуальность** программы состоит в том, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. При этом, ребёнок, постигая многогранный мир театрального искусства, глядя порой со стороны, благодаря театру, на различные стороны нашей жизни, начинает анализировать свои поступки, поступки окружающих его людей, делать выводы, строить планы на будущее. Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации, робость, неуверенность в себе, застенчивость. Занятия театральной деятельностью развивают не только психофизические функции личности ребенка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

**Новизна** (отличительные особенности) программы – в содержании, организации образовательного процесса, методике, диагностике результативности, методическом обеспечении, объединении позиций, заимствованных из других программ. Педагогическая целесообразность - аргументированное обоснование педагогических приемов, использования форм, средств и методов образовательной деятельности составителем программы в соответствии с целями и задачами дополнительного образования. Программа построена так, что каждый ребёнок сможет «найти себя» (актёрское мастерство, «художественное слово», звукорежиссура, создание театрального реквизита, сценических костюмов, наложение театрального грима и т.п.). Она даѐт возможность каждому ребѐнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Возраст обучающихся.** 8-18 лет. В театральную студию принимаются дети по желанию, без предварительного отбора.

**Психологическая характеристика возрастов**

Особой проблемой для создания коллектива является адаптация детей к новым условиям и требованиям. Начинается она уже с момента, когда дети соберутся в первый раз. У одних детей привыкание к новой среде протекает легко и безболезненно. У других адаптация связана с трудностями общения с новыми людьми - руководителем, другими детьми. Группа детей, пришедших в коллектив, представляет собой расширенный социум, так как он объединяет разные возрастные группы детей. Это и младшие школьники, и подростки. Целесообразен организованный процесс адаптации детей к новым условиям, который позволяет решать целый ряд задач, в том числе по самоорганизации детского коллектива, предупреждению и преодолению конфликтов, нахождению каждым ребенком «удобной» для него ниши.

**Дети 7-8 лет**

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и, вместе с тем, неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

*Особенности поведения детей младшей группы (7—8 лет):*

* высокий уровень активности
* стремление к общению вне семьи
* стремление научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо
* понимание различий пола
* стремление получить время на самостоятельные занятия
* ребенок может быть как целеустремленным, так и самоуверенным, агрессивным.

**Дети 9-10 лет**

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают инструкции руководителя. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

*Особенности поведения детей средней группы (9—11 лет):*

* стремление повелевать у мальчиков, подчиненность у девочек
* энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны
* часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности, стремятся к большой мускульной активности
* любят коллективные игры
* шумны, спорят
* влюбчивы
* боятся поражения, чувствительны к критике
* интересы постоянно меняются
* мальчики играют с девочками; стремятся к соперничеству
* начинают осознавать нравственные нормы
* пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг

**Младшие подростки 11-12 лет**

Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Руководителю легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

**Подростки 13-15 лет**

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

*Особенности поведения детей - подростков (11—15 лет):*

* мальчики склонны к групповому поведению
* дети испытывают внутреннее беспокойство
* антагонизм между мальчиками и девочками, дразнят друг друга
* мнение группы сверстников более важно, чем мнение взрослых
* дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета
* стремятся к соревновательности, подчиняют свои интересы мнению команды
* сопротивление критике

**Юношеский возраст 16-18 лет**

Они перерастают свою угловатость, неуклюжесть. Имеют привлекательную, повзрослевшую внешность. Формируются привычки. Обеспокоены своей сексуальной природой и особенностями умственного развития. Это сопровождается возникновением интимных эмоциональных отношений между юношами и девушками. Их мышление достигает новых высот. Характер к этому возрасту уже, как правило, сформирован, но неустойчивая самооценка, есть комплексы. Любят дебаты и споры. Их воображение обычно находится под контролем рассудка и суждений. Они принадлежат компаниям или к исключительной социальной группе. Их очень интересуют собственные особенности и свой внешний облик. Хотят социального утверждения. Сейчас они более способны контролировать свои эмоции. Устремленность в будущее, построение жизненных планов. Растет желание помогать другим. В общении появляется потребность во внутренней близости и откровенности, тайнах и секретах. Потребность в неформальном, доверительном общении с взрослым. Устанавливаются эмоциональные контакты со взрослыми на более высоком сознательном уровне.

*Особенности поведения подростков (16-18 лет):*

* девочки начинают интересоваться мальчиками раньше, чем мальчики девочками
* наблюдается беспокойство о своей внешности
* растет социальная активность
* стремление к достижению независимости от своей семьи
* поиск себя
* происходит выбор будущей профессии
* возникновение первой любви
* проявляются крайности в поведении, например, «я знаю все!»

Программа предполагает индивидуальную, групповую и коллективную работу.

**Срок реализации программы:** 1 год (102 часа в год).

**Форма обучения:** очная.

Срок реализации программы: 3 часа в неделю (2 раза в неделю по 1,5 часа, учитывая 2 перерыва по 10 минут).

**Цель и задачи программы.**

*Цель:* воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного человека, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, посредством постановки спектакля, театральных миниатюр.

*Задачи:*

*Образовательные:*

-Обучить детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.

-Обучить детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции.

-Обучить детей играть полноценный спектакль в коллективе.

-Прививать любовь к чтению, к классической литературе.

-Знакомить детей с профессиями, связанными с театром (режиссёр, сценарист, актёр, костюмер, звукорежиссёр, осветитель, реквизитор и т.д.).

*Воспитательные:*

-Воспитывать любовь и уважение к родному краю, к народным традициям, к людям труда.

-Воспитывать культуру поведения на сцене и за кулисами.

-Воспитывать чувство коллективизма.

-Воспитывать коммуникативные способности, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.

Развивающие:

- Развить умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

-Развить творческое мышление, воображение, память.

-Развить речевой аппарат, пластическую выразительность.

**1.3. Содержание программы**

**1.3.1. Учебный (тематический) план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Названия**  **разделов и**  **тем** | **Количествочасов** | | | **Формы**  **аттестации /контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | **Вводное**  **Занятие «Разрешитепредставится!»** | **1** | **0,5** | **0,5** | Анкета «Чего я жду от участия в театральной студии?» |
| **2** | **Азбукатеатра** | **3** | **1,5** | **1,5** |  |
| 2.1 | «Театр начинается с вешалки!»  Из истории театра. Какустроентеатр. | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.2 | К.С.Станиславский «Этика». | 1 | 0,5 | 0,5 | Тест «Азбукатеатра» |
| **3** | **Актёрскаяграмота** | **8** | **2,5** | **5,5** |  |
| 3.1 | Голос и речь. Логические ударения. Паузы. | 3 | 1 | 2 | Расставит в предложенном отрывке из литературного произведения логические ударения и паузы. Прочитатьего. |
| 3.2 | Устройствосцены. Техническиесредства. | 1 | 0,5 | 0,5 | Картинныйсловарь. |
| 3.3 | Понятие «мизансцена». Сотрудничество на сцене. | 2 | 0,5 | 1,5 | Мини-этюды |
| 3.4 | Сценография | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| **4** | **Художественноеслово** | **3** |  | **3** |  |
| 4.1 | Моилюбимыестихи. | 1,5 |  | 1,5 | Чтениелюбимыхстихов |
| 4.2 | Проза. | 1,5 |  | 1,5 | Чтение отрывка из прозаического литературного произведения. |
| **5** | **Сценическоедвижение** | **3** |  | **3** |  |
| 5.1 | Этюды «Пластикадвижений» |  |  | 3 |  |
| 5.2 | Движенияподмузыку. |  |  | 3 |  |
| **6** | **Искусствоперевоплощения** | **3** | **0,5** | **2,5** |  |
| 6.1 | «Примеряюобразы!» | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 6.2 | «Угадай, кто я!» | 1 |  | 1 |  |
| **7** | **Работанадспектаклем** | **74** | **0,5** | **73,5** |  |
| 7.1 | Подборрепертуара. Выборпьесы. | 3 | 0,5 | 2,5 |  |
| 7.2 | Работанадсценарием | 6 |  | 6 |  |
| 7.3 | Перваячитка. Распределениеролей | 3 |  | 3 |  |
| 7.4 | Репетицияспектакля. | 37 |  | 37 |  |
| 7.5 | Изготовлениереквизита. | 6 |  | 6 |  |
| 7.6 | Изготовлениекостюмов. | 6 |  | 6 |  |
| 7.7 | Изготовлениедекораций | 6 |  | 6 |  |
| 7.8 | Работа над афишей и программкой. | 3 |  | 3 |  |
| 7.9 | Прогонспектакля | 1 |  | 1 |  |
| 7.10 | Генеральнаярепетицияспектакля | 3 |  | 3 |  |
| **8** | **Показспектакля.** | **1** |  | **1** | Показспектакля |
| **9** | **Рефлексия. Последействие.** | **3** |  | **3** |  |
| **10** | **Итоговоезанятие** | **3** |  | **3** | Анкета «Что я узнал? Чему научился?» |

**1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана**

**Раздел 1. Вводное занятие «Разрешите представиться» - 1 час**

*Теория:* Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство

с театром как видом искусства.

*Практическая работа*: Просмотр видеороликов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

*Форма проведения занятия* – презентация коллектива.

*Приѐмы и методы*: игровой, наглядный, иллюстративный.

*Дидактический материал*: видеофильмы, фотографии.

*Форма подведения итогов*: анкетирование, беседа