**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Белгородской области‌‌**

**‌****Управление образования администрации Белгородского района‌**​

**МОУ «Бессоновская СОШ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол от «25» июня 2023 г. № 1 | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Измайлова Г. И.  «25» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МОУ «Бессоновская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Афанасьева З. И.  Приказ № 111 от «25» августа 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 3-4 классов

​**Бессоновка‌** **2023‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (предметная область «Искусство» («Музыка») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Музыка» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения музыки, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА**

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для изучения на уровне начального общего образования. Содержание обучения завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных и регулятивных), которые возможно формировать средствами музыки с учётом возрастных особенностей обучающихся на уровне начального общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по музыке включают личностные, метапредметные и предметные результаты за весь период обучения на уровне начального общего образования. Предметные результаты, формируемые в ходе изучения музыки, сгруппированы по учебным модулям.

Программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе требований ФГОС НОО и федеральной рабочей программы воспитания.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

* становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
* развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
* формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

* формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасноев жизни и в искусстве;
* формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;
* формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;
* развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;
* овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;
* изучение закономерностей музыкального искусства: интонационнаяи жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;
* воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;
* расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль № 1 «Народная музыка России».**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

*Край, в котором ты живёшь.*

Содержание: музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

* разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;
* диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;
* вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

*Русский фольклор.*

Содержание: русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

* разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;
* участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);
* сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;
* вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Содержание: народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

* знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;
* определение на слух тембров инструментов;
* классификация на группы духовых, ударных, струнных;
* музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;
* двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;
* слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;
* вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

*Сказки, мифы и легенды.*

Содержание: народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

* знакомство с манерой сказывания нараспев;
* слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;
* в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;
* создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;
* вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

*Жанры музыкального фольклора.*

Содержание: фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

* различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;
* определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;
* определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);
* разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;
* импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);
* вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

*Народные праздники.*

Содержание: обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах).

Виды деятельности обучающихся:

* знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;
* разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);
* вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;
* посещение театра, театрализованного представления;
* участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

*Первые артисты, народный театр.*

Содержание: скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

* чтение учебных, справочных текстов по теме;
* диалог с учителем;
* разучивание, исполнение скоморошин;
* вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

Фольклор народов России.

Содержание: музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

* знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;
* определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);
* разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;
* вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.*

Содержание: собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

* диалог с учителем о значении фольклористики;
* чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;
* слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;
* определение приёмов обработки, развития народных мелодий;
* разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;
* сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;
* обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;
* вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

**Модуль № 2 «Классическая музыка».**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

*Композитор – исполнитель – слушатель.*

Содержание: композитор, исполнитель, особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

* просмотр видеозаписи концерта;
* слушание музыки, рассматривание иллюстраций;
* диалог с учителем по теме занятия;
* «Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений);
* игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);
* освоение правил поведения на концерте;
* вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

*Композиторы – детям.*

Содержание: детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

* слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;
* подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;
* определение жанра;
* музыкальная викторина;
* вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

*Оркестр.*

Содержание: оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

* слушание музыки в исполнении оркестра;
* просмотр видеозаписи;
* диалог с учителем о роли дирижёра;
* «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;
* разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;
* вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Содержание: рояль и пианино, история изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

* знакомство с многообразием красок фортепиано;
* слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;
* «Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;
* слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;
* демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);
* вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Содержание: предки современной флейты, легенда о нимфе Сиринкс, музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

* знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;
* слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;
* чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Содержание: певучесть тембров струнных смычковых инструментов, композиторы, сочинявшие скрипичную музыку, знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

* игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;
* музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;
* разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;
* вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

*Вокальная музыка.*

Содержание: целовеческий голос – самый совершенный инструмент, бережное отношение к своему голосу, известные певцы, жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

* определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;
* знакомство с жанрами вокальной музыки;
* слушание вокальных произведений композиторов-классиков;
* освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;
* вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;
* проблемная ситуация: что значит красивое пение;
* музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;
* разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;
* вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

Инструментальная музыка.

Содержание: жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

* знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;
* слушание произведений композиторов-классиков;
* определение комплекса выразительных средств;
* описание своего впечатления от восприятия;
* музыкальная викторина;
* вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

*Программная музыка.*

Содержание: программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

* слушание произведений программной музыки;
* обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;
* вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

*Симфоническая музыка.*

Содержание: симфонический оркестр, тембры, группы инструментов, симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

* знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;
* определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;
* слушание фрагментов симфонической музыки;
* «дирижирование» оркестром;
* музыкальная викторина;
* вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

*Русские композиторы-классики.*

Содержание: творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

* знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;
* слушание музыки;
* фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;
* круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);
* характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;
* наблюдение за развитием музыки;
* определение жанра, формы;
* чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;
* вокализация тем инструментальных сочинений;
* разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;
* вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Европейские композиторы-классики.

Содержание: творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

* знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;
* слушание музыки;
* фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;
* круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);
* характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;
* наблюдение за развитием музыки;
* определение жанра, формы;
* чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;
* вокализация тем инструментальных сочинений;
* разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;
* вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Мастерство исполнителя.

Содержание: творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

* знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;
* изучение программ, афиш консерватории, филармонии;
* сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;
* беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;
* вариативно: посещение концерта классической музыки;
* создание коллекции записей любимого исполнителя.

**Модуль № 3 «Музыка в жизни человека».**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

*Красота и вдохновение.*

Содержание: стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

* диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;
* слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;
* двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;
* выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;
* одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра; разучивание, исполнение красивой песни;
* вариативно: разучивание хоровода

*Музыкальные пейзажи.*

Содержание: образы природы в музыке, настроение музыкальных пейзажей, чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

* слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;
* подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;
* сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;
* двигательная импровизация, пластическое интонирование;
* разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;
* вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

Музыкальные портреты.

Содержание: музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

* слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;
* подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;
* сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;
* двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;
* разучивание, харáктерное исполнение песни – портретной зарисовки;
* вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

Какой же праздник без музыки?

Содержание: музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

* диалог с учителем о значении музыки на празднике;
* слушание произведений торжественного, праздничного характера;
* «дирижирование» фрагментами произведений;
* конкурс на лучшего «дирижёра»;
* разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;
* проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;
* вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».

Танцы, игры и веселье.

Содержание: музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

* слушание, исполнение музыки скерцозного характера;
* разучивание, исполнение танцевальных движений;
* танец-игра;
* рефлексия собственного эмоционального состояния после участияв танцевальных композициях и импровизациях;
* проблемная ситуация: зачем люди танцуют;
* ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

*Музыка на войне, музыка о войне.*

Содержание: военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

* чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;
* слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;
* обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

*Главный музыкальный символ.*

Содержание: гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

* разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;
* знакомство с историей создания, правилами исполнения;
* просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;
* чувство гордости, понятия достоинства и чести;
* обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;
* разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

*Искусство времени.*

Содержание: музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

* слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;
* наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;
* проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;
* вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

**Модуль № 4 «Музыка народов мира».**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине ХХ века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

*Певец своего народа.*

Содержание: интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

* знакомство с творчеством композиторов;
* сравнение их сочинений с народной музыкой;
* определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;
* вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;
* разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;
* вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;
* творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

*Музыка стран ближнего зарубежья.*

Содержание: фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

* знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;
* определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);
* знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;
* определение на слух тембров инструментов;
* классификация на группы духовых, ударных, струнных;
* музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;
* двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;
* сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народовс фольклорными элементами народов России;
* разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);
* вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;
* творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

*Музыка стран дальнего зарубежья.*

Содержание: музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

* знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;
* определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);
* знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;
* определение на слух тембров инструментов;
* классификация на группы духовых, ударных, струнных;
* музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;
* двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;
* сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народовс фольклорными элементами народов России;
* разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);
* вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;
* творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

*Диалог культур.*

Содержание: образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и иностранных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

* знакомство с творчеством композиторов;
* сравнение их сочинений с народной музыкой;
* определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;
* вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;
* разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;
* вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;
* творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

**Модуль № 5 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

*Звучание храма.*

Содержание: колокола, колокольные звоны (благовест, трезвон и другие), звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

* обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;
* диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона;
* знакомство с видами колокольных звонов;
* слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);
* выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;
* двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;
* ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;
* вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;
* сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

*Песни верующих.*

Содержание: молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

* слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;
* диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;
* знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;
* вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;
* рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

*Инструментальная музыка в церкви.*

Содержание: орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

* чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;
* ответы на вопросы учителя;
* слушание органной музыки И.С. Баха;
* описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;
* игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);
* звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;
* наблюдение за трансформацией музыкального образа;
* вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

*Искусство Русской православной церкви.*

Содержание: музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другие). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

* разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;
* прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;
* анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;
* сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;
* вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

*Религиозные праздники.*

Содержание: праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

* слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;
* разучивание (с использованием нотного текста), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;
* вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

**Модуль № 6 «Музыка театра и кино».**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Содержание: характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

* видео просмотр музыкальной сказки;
* обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;
* игра-викторина «Угадай по голосу»;
* разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;
* вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

*Театр оперы и балета.*

Содержание: особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

* знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;
* просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;
* определение особенностей балетного и оперного спектакля;
* тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;
* танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;
* разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);
* «игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;
* вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

*Балет. Хореография – искусство танца.*

Содержание: сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

* просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;
* музыкальная викторина на знание балетной музыки;
* вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.*

Содержание: ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

* слушание фрагментов опер;
* определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;
* знакомство с тембрами голосов оперных певцов;
* освоение терминологии;
* звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;
* разучивание, исполнение песни, хора из оперы;
* рисование героев, сцен из опер;
* вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

*Сюжет музыкального спектакля.*

Содержание: либретто, развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

* знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;
* рисунок обложки для либретто опер и балетов;
* анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;
* наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;
* вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;
* музыкальная викторина на знание музыки;
* звучащие и терминологические тесты;
* вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

*Оперетта, мюзикл.*

Содержание: история возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и другие.

Виды деятельности обучающихся:

* знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;
* слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;
* разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;
* сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;
* вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

*Кто создаёт музыкальный спектакль?*

Содержание: профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

* диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;
* знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;
* просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;
* обсуждение различий в оформлении, режиссуре;
* создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;
* вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

*Патриотическая и народная тема в театре и кино.*

Содержание: история создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

* чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;
* диалог с учителем;
* просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;
* обсуждение характера героев и событий;
* проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;
* разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;
* вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

**Модуль № 7 «Современная музыкальная культура».**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является выДеление явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

*Современные обработки классической музыки.*

Содержание: понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

* различение музыки классической и её современной обработки;
* слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;
* обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;
* вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

*Джаз.*

Содержание: особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

* знакомство с творчеством джазовых музыкантов;
* узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;
* определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;
* вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

*Исполнители современной музыки.*

Содержание: творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

* просмотр видеоклипов современных исполнителей;
* сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);
* вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

*Электронные музыкальные инструменты.*

Содержание: современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

* слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;
* сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;
* подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;
* вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

**Модуль № 8 «Музыкальная грамота».**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

*Весь мир звучит.*

Содержание: звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

* знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;
* различение, определение на слух звуков различного качества;
* игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;
* артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

*Звукоряд.*

Содержание: нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

* знакомство с элементами нотной записи;
* различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличиеот других последовательностей звуков;
* пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;
* разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенныхна элементах звукоряда.

*Интонация.*

Содержание: выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

* определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;
* разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;
* слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

*Ритм.*

Содержание: звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

* определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;
* исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;
* игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;
* разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;
* слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

*Ритмический рисунок.*

Содержание: длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

* определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;
* исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;
* игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;
* разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;
* слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

*Размер.*

Содержание: равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

* ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);
* определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;
* исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;
* слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;
* вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

Музыкальный язык.

Содержание: темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

* знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;
* определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;
* наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);
* исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;
* использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;
* вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

*Высота звуков.*

Содержание: регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

* освоение понятий «выше-ниже»;
* определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, выДеление знакомых нот, знаков альтерации;
* наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;
* вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

*Мелодия.*

Содержание: мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

* определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;
* исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;
* вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

*Сопровождение.*

Содержание: аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

* определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голосаи сопровождения;
* различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;
* показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;
* различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;
* составление наглядной графической схемы;
* импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);
* вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

*Песня.*

Содержание: куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

* знакомство со строением куплетной формы;
* составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;
* исполнение песен, написанных в куплетной форме;
* различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;
* вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

Лад.

Содержание: понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

* определение на слух ладового наклонения музыки;
* игра «Солнышко – туча»;
* наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;
* распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;
* исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;
* вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

Пентатоника.

Содержание: пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

* слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

*Ноты в разных октавах.*

Содержание: ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

* знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;
* прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне;
* сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;
* определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;
* вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Дополнительные обозначения в нотах.

Содержание: реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Виды деятельности обучающихся:

* знакомство с дополнительными элементами нотной записи;
* исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

*Ритмические рисунки в размере 6/8.*

Содержание: размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

* определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;
* исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;
* игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;
* разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;
* слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);
* вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

Тональность. Гамма.

Содержание: тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

* определение на слух устойчивых звуков;
* игра «устой – неустой»;
* пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;
* освоение понятия «тоника»;
* упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;
* вариативно: импровизация в заданной тональности.

*Интервалы.*

Содержание: понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

* освоение понятия «интервал»;
* анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);
* различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;
* подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;
* разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;
* элементы двухголосия;
* вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

*Гармония.*

Содержание: аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

* различение на слух интервалов и аккордов;
* различение на слух мажорных и минорных аккордов;
* разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движениемпо звукам аккордов;
* вокальные упражнения с элементами трёхголосия;
* определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;
* вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

*Музыкальная форма.*

Содержание: контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

* знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;
* слушание произведений: определение формы их строения на слух;
* составление наглядной буквенной или графической схемы;
* исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;
* вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

*Вариации.*

Содержание: варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

* слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;
* наблюдение за развитием, изменением основной темы;
* составление наглядной буквенной или графической схемы;
* исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;
* вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трех групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**Гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

**Духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Ценности научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

Базовые логические действия:

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определенному признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

* на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
* с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
* сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа ее проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
* анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Невербальная коммуникация:

* воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
* выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
* передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
* осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

* стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
* переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при
* решении поставленной задачи;
* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.
* Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

* с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;
* сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
* осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
* имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;
* с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
* стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

* определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
* определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
* группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
* определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
* различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;
* создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментахпри исполнении народной песни;
* исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
* участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

* различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
* различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
* различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), приводить примеры;
* исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
* воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
* характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
* соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

* исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
* воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
* осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находить прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

* различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
* определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
* различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
* различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

* определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
* исполнять доступные образцы духовной музыки;
* рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

* определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
* различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и другие), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
* различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;
* отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

* различать разнообразные виды и жанры современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
* различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);
* анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
* исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

* классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
* различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие), объяснять значение соответствующих терминов;
* различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
* различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
* понимать значения термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
* ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
* исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
* исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** | | | | | |
| 1.1. | Русские  композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | https://uchitelya.com/music/156190-prezentaciya-russkie-kompozitory-dlya-detey.html |
| 1.2. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/sbornik-pesen-dlya-klassa-3574334.html |
| 1.3. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | https://yandex.ru/video/preview/?  text=симфоническая%20музыка%203%20класс&path=yandex\_search&parent- reqid=1655886073027280-6780652437202294747-sas3-0998-46d-sas-l7-balancer-8080-BAL-7437&from\_type=vast&filmId=9179608208170023169 |
| 1.4. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | https://yandex.ru/video/preview/?  text=инструментальная%20музыка%203%20класс&path=yandex\_search&parent- reqid=1655886106507825-18091300580885794360-sas3-0998-46d-sas-l7-balancer-8080-BAL-128&from\_type=vast&filmId=12729610354490281503 |
| 1.5. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 | https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlya-uchashihsya-nachalnoj-shkoly-programmnaya-muzyka-4072724.html |
| Итого по модулю | | 5 |  | | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 2. **Музыка театра и кино** | | | | | |
| 2.1. | Балет.  Хореография —искусство танца | 1 | 0 | 0 | https://yandex.ru/video/preview/?text=балет.%20хореография%20— %20искусство%20танца%20для%20детей&path=yandex\_search&parent-reqid=1655886189226959-11084004152038122284-sas3-0998-46d-sas-l7-balancer-8080-BAL- 7219&from\_type=vast&filmId=14000853342623901716 |
| 2.2. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 1 | 0 | 0 | https://dmsh1- ku.ekb.muzkult.ru/media/2020/04/11/1252786648/Slushanie\_muzy\_ki\_3\_klass\_1\_urok.pdf |
| Итого по модулю | | 2 |  | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | |
| 3.1. | Интервалы | 1 | 0 | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-intervali-v-muzike-klass-3637426.html |
| Итого по модулю | | 1 |  | | |
| Модуль 4. **Музыка в жизни человека** | | | | | |
| 4.1. | Красота  и вдохновение | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-chudo-muzyka-3-klass-4267278.html |
| Итого по модулю | | 1 |  | | |
| Модуль 5. **Народная музыка России** | | | | | |
| 5.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | https://urok.1sept.ru/articles/660663 |
| 5.2. | Жанры  музыкального фольклора | 1 | 0 | 0 | https://urok.1sept.ru/articles/660663 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.3. | Народные  праздники | 1 | 0 | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-narodnie-prazdniki-klass-1657893.html |
| 5.4. | Фольклор народов России | 1 | 0 | 0 | https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/08/31/prezentatsiya-detskiy-folklor |
| 5.5. | Фольклор в  творчестве  профессиональных музыкантов | 1 | 1 | 0 | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/01/31/folklor-v-muzyke-russkih-kompozitorov |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | |
| Модуль 6. **Музыкальная грамота** | | | | | | |
| 6.1. | Пента​тоника | 1 | 0 | 0 | https://zen.yandex.ru/media/musicpictures/pentatonika-poniatie-vidy-sostav-sposoby-postroeniia-i-laifhak-dlia-teh-kto-privyk-k-diatonicheskim-ladam-612749b9bd9ac44b96d61371 |
| 6.2. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-chto-takoe-tonalnost-v-muzike-uchimsya-opredelyat-tonalnosti-klass-3637401.html |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3. | Интервалы | 1 | 1 | 0 | https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-intervali-v-muzike-klass-3637426.html |
| Итого по модулю | | 3 |  | | |
| Модуль 7. **Музыка народов мира** | | | | | |
| 7.1. | Кавказские  мелодии и ритмы | 1 | 0 | 0 | https://urok.1sept.ru/articles/587911 |
| Итого по модулю | | 1 |  | | |
| Модуль 8. **Классическая музыка** | | | | | |
| 8.1. | Инструментальная музыка | 2 | 0 | 0 | https://infourok.ru/material.html?mid=44252 |
| 8.2. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-masterstvo-ispolnitelya-1870604.html |
| Итого по модулю | | 3 |  | | |
| Модуль 9. **Дузовная музыка** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | http://www.homutovo.ru/life\_hram/duhovnye-pesnopeniya-na-urokah-muzyki.html |
| Итого по модулю | | 1 |  | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/material.html?mid=16518 |
| 10.2. | Ритмические  рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 0 | https://uchitelya.com/music/201883-prezentaciya-k-uroku-po-solfedzhio-razmer-6-8-postroenie.html |
| Итого по модулю | | 2 |  | | |
| Модуль 11. **Классическая музыка** | | | | | |
| 11.1. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/05/30/prezentatsiya-velikie-kompozitory-mira |
| 11.2. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlya-uchashihsya-nachalnoj-shkoly-programmnaya-muzyka-4072724.html |
| 11.3. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | https://yandex.ru/video/preview/?  text=симфоническая%20музыка%203%20класс%20для%20учеников&path=yandex\_search&parent-reqid=1655887592329189-14395790076053665862-vla1-4526-vla-l7-balancer-8080-BAL- 2679&from\_type=vast&filmId=13414754255534584597 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.4. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | https://www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class |
| 11.5. | Инструментальная музыка | 2 | 0 | 0 | https://yandex.ru/video/preview/?  text=инструментальная%20музыка%203%20класс&path=yandex\_search&parent- reqid=1655887678405935-4385989895804008107-sas3-0940-afa-sas-l7-balancer-8080-BAL-1345&from\_type=vast&filmId=12729610354490281503 |
| 11.6. | Мастерство  исполнителя | 1 | 1 | 0 | https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/06/25/prezentatsiya-k-otkrytomu-uroku-v-3-klasse |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | |
| Модуль 12. **Музыкальная грамота** | | | | | | |
| 12.1. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/09/20/konspekty-i-zadaniya-po-slushaniyu-muzyki-dlya-3-klassa-dshi |
| 12.2. | Музыкальная форма | 1 | 0 | 0 | https://yandex.ru/video/preview/?  text=музыкальная%20форма%203%20класс&path=yandex\_search&parent- reqid=1655887783606345-17288763173315072862-sas3-0940-afa-sas-l7-balancer-8080-BAL-2263&from\_type=vast&filmId=16554198454893428471 |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | |
| Модуль 13. **Современная музыкальная культура** | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13.1. | Современные обработки  классической музыки | 1 | 0 | 0 | http://www.myshared.ru/slide/424124 |
| Итого по модулю | | 1 |  | | |
|  | | 34 | 3 | 3 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** | | | | | |
| 1.1. | Русские  композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | https://uchitelya.com/music/156190-prezentaciya-russkie-kompozitory-dlya-detey.html |
| 1.2. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/sbornik-pesen-dlya-klassa-3574334.html |
| 1.3. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | https://yandex.ru/video/preview/?  text=симфоническая%20музыка%203%20класс&path=yandex\_search&parent- reqid=1655886073027280-6780652437202294747-sas3-0998-46d-sas-l7-balancer-8080-BAL-7437&from\_type=vast&filmId=9179608208170023169 |
| 1.4. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | https://yandex.ru/video/preview/?  text=инструментальная%20музыка%203%20класс&path=yandex\_search&parent- reqid=1655886106507825-18091300580885794360-sas3-0998-46d-sas-l7-balancer-8080-BAL-128&from\_type=vast&filmId=12729610354490281503 |
| 1.5. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 | https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlya-uchashihsya-nachalnoj-shkoly-programmnaya-muzyka-4072724.html |
| Итого по модулю | | 5 |  | | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 2. **Музыка театра и кино** | | | | | |
| 2.1. | Балет.  Хореография —искусство танца | 1 | 0 | 0 | https://yandex.ru/video/preview/?text=балет.%20хореография%20— %20искусство%20танца%20для%20детей&path=yandex\_search&parent-reqid=1655886189226959-11084004152038122284-sas3-0998-46d-sas-l7-balancer-8080-BAL- 7219&from\_type=vast&filmId=14000853342623901716 |
| 2.2. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 1 | 0 | 0 | https://dmsh1- ku.ekb.muzkult.ru/media/2020/04/11/1252786648/Slushanie\_muzy\_ki\_3\_klass\_1\_urok.pdf |
| Итого по модулю | | 2 |  | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | |
| 3.1. | Интервалы | 1 | 0 | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-intervali-v-muzike-klass-3637426.html |
| Итого по модулю | | 1 |  | | |
| Модуль 4. **Музыка в жизни человека** | | | | | |
| 4.1. | Красота  и вдохновение | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-chudo-muzyka-3-klass-4267278.html |
| Итого по модулю | | 1 |  | | |
| Модуль 5. **Народная музыка России** | | | | | |
| 5.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | https://urok.1sept.ru/articles/660663 |
| 5.2. | Жанры  музыкального фольклора | 1 | 0 | 0 | https://urok.1sept.ru/articles/660663 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.3. | Народные  праздники | 1 | 0 | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-narodnie-prazdniki-klass-1657893.html |
| 5.4. | Фольклор народов России | 1 | 0 | 0 | https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/08/31/prezentatsiya-detskiy-folklor |
| 5.5. | Фольклор в  творчестве  профессиональных музыкантов | 1 | 1 | 0 | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/01/31/folklor-v-muzyke-russkih-kompozitorov |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | |
| Модуль 6. **Музыкальная грамота** | | | | | | |
| 6.1. | Пента​тоника | 1 | 0 | 0 | https://zen.yandex.ru/media/musicpictures/pentatonika-poniatie-vidy-sostav-sposoby-postroeniia-i-laifhak-dlia-teh-kto-privyk-k-diatonicheskim-ladam-612749b9bd9ac44b96d61371 |
| 6.2. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-chto-takoe-tonalnost-v-muzike-uchimsya-opredelyat-tonalnosti-klass-3637401.html |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3. | Интервалы | 1 | 1 | 0 | https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-intervali-v-muzike-klass-3637426.html |
| Итого по модулю | | 3 |  | | |
| Модуль 7. **Музыка народов мира** | | | | | |
| 7.1. | Кавказские  мелодии и ритмы | 1 | 0 | 0 | https://urok.1sept.ru/articles/587911 |
| Итого по модулю | | 1 |  | | |
| Модуль 8. **Классическая музыка** | | | | | |
| 8.1. | Инструментальная музыка | 2 | 0 | 0 | https://infourok.ru/material.html?mid=44252 |
| 8.2. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-masterstvo-ispolnitelya-1870604.html |
| Итого по модулю | | 3 |  | | |
| Модуль 9. **Дузовная музыка** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | http://www.homutovo.ru/life\_hram/duhovnye-pesnopeniya-na-urokah-muzyki.html |
| Итого по модулю | | 1 |  | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/material.html?mid=16518 |
| 10.2. | Ритмические  рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 0 | https://uchitelya.com/music/201883-prezentaciya-k-uroku-po-solfedzhio-razmer-6-8-postroenie.html |
| Итого по модулю | | 2 |  | | |
| Модуль 11. **Классическая музыка** | | | | | |
| 11.1. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/05/30/prezentatsiya-velikie-kompozitory-mira |
| 11.2. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlya-uchashihsya-nachalnoj-shkoly-programmnaya-muzyka-4072724.html |
| 11.3. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | https://yandex.ru/video/preview/?  text=симфоническая%20музыка%203%20класс%20для%20учеников&path=yandex\_search&parent-reqid=1655887592329189-14395790076053665862-vla1-4526-vla-l7-balancer-8080-BAL- 2679&from\_type=vast&filmId=13414754255534584597 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.4. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | https://www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class |
| 11.5. | Инструментальная музыка | 2 | 0 | 0 | https://yandex.ru/video/preview/?  text=инструментальная%20музыка%203%20класс&path=yandex\_search&parent- reqid=1655887678405935-4385989895804008107-sas3-0940-afa-sas-l7-balancer-8080-BAL-1345&from\_type=vast&filmId=12729610354490281503 |
| 11.6. | Мастерство  исполнителя | 1 | 1 | 0 | https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/06/25/prezentatsiya-k-otkrytomu-uroku-v-3-klasse |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | |
| Модуль 12. **Музыкальная грамота** | | | | | | |
| 12.1. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/09/20/konspekty-i-zadaniya-po-slushaniyu-muzyki-dlya-3-klassa-dshi |
| 12.2. | Музыкальная форма | 1 | 0 | 0 | https://yandex.ru/video/preview/?  text=музыкальная%20форма%203%20класс&path=yandex\_search&parent- reqid=1655887783606345-17288763173315072862-sas3-0940-afa-sas-l7-balancer-8080-BAL-2263&from\_type=vast&filmId=16554198454893428471 |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | |
| Модуль 13. **Современная музыкальная культура** | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13.1. | Современные обработки  классической музыки | 1 | 0 | 0 | http://www.myshared.ru/slide/424124 |
| Итого по модулю | | 1 |  | | |
|  | | 34 | 3 | 3 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌ Музыка, 3 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Музыка, 4 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

​‌‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​ Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение.

Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 4 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение.

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1 – 4 классы. -М.: Просвещение.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌<https://resh.edu.ru/>

<https://m.edsoo.ru/>